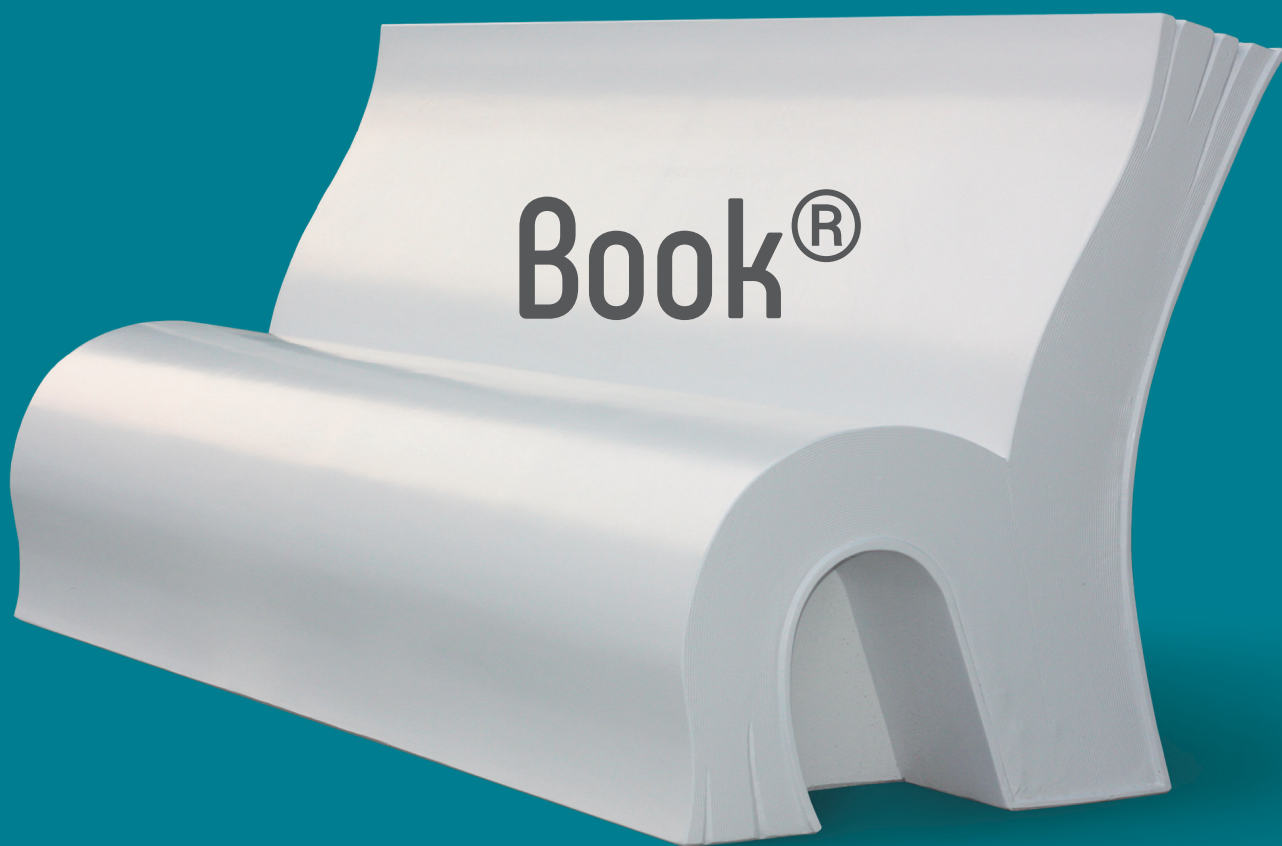




Book®

Proyecto Playground

Imaginación y creatividad en elementos urbanos

Book® es una pieza de mobiliario urbano singular y divertida que está diseñada para sorprender al usuario, apelando a su imaginación y creatividad.

La iconicidad de su propia forma nos invita a apropiarnos del banco y a jugar con su narrativa personalizándolo con la incorporación de texto e ilustraciones.

Literalmente hablando, es un libro abierto para la imaginación con el que se pretende intervenir en el espacio desde una perspectiva artística.

Por su carácter escultórico, puede colocarse de forma aislada como un verdadero *objet trouvé* o distribuirse en grupos para contribuir a crear rutas temáticas en la arquitectura y el paisaje.

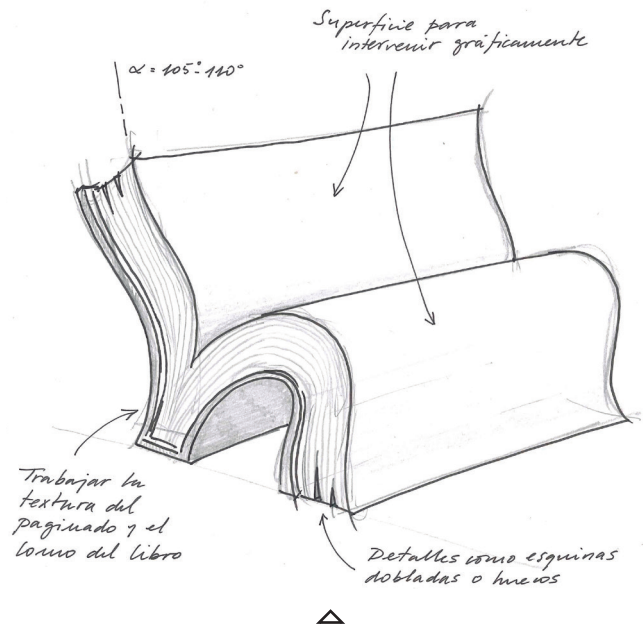
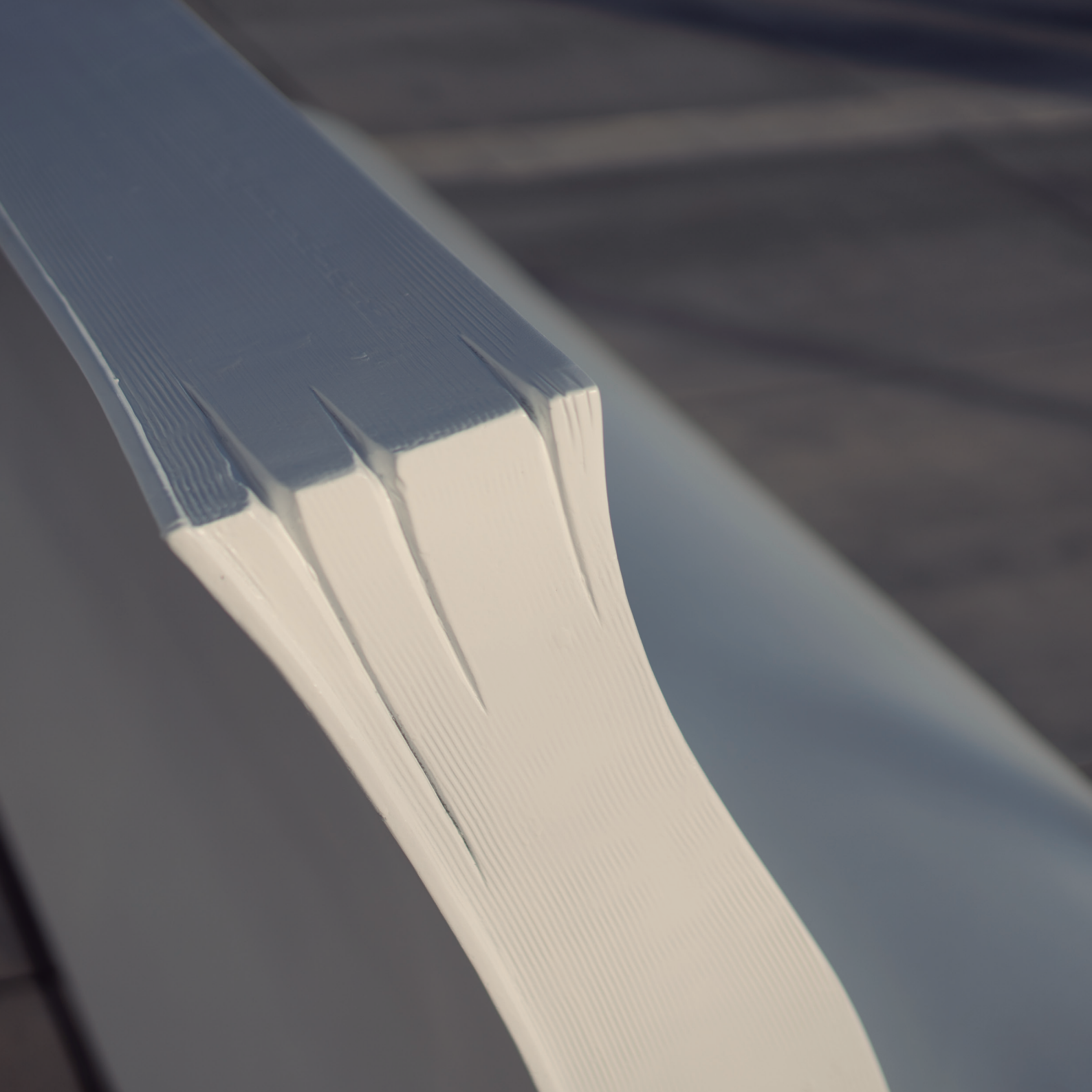


Fig. 1 | Croquis de diseño del banco Libro - Book. Fuente: elaboración propia, Ecomyrsa.

Fig. 2 | Fotografía de detalle de la textura del banco Book en su perfil. Fuente: Estudio Visual Joaquín Clares.





Diseño | Características

Hormigón HA-30 N/mm²
CEM I 42.5 SR
Armadura B 500 S
1500 Kg.

Dimensiones generales

2000 x 815 x 909 mm.

Fijación

Apoyado sin anclaje o mediante resina epoxi.

Acabado

Hidrofugado.

Hormigón visto o Liso antigrafiti.

Colores

Disponible en la gama de 8 colores MR basic®.
A partir de 5 unidades se fabrican también en cualquier otro color de la Carta RAL.



RAL 9003



RAL 7044



RAL 7016



RAL 9005



RAL 3020



RAL 5010

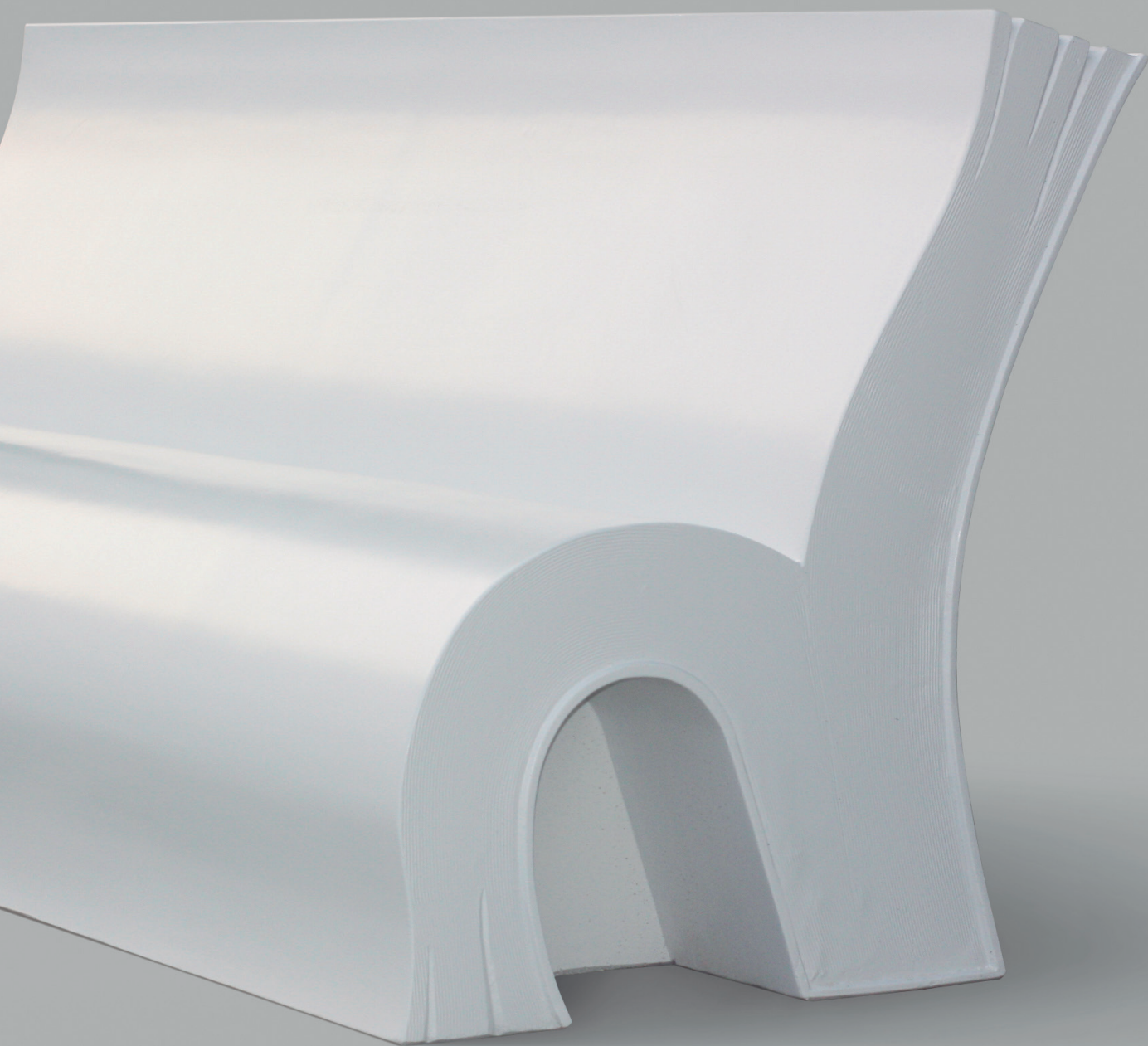


RAL 1016



RAL 6018

Fig. 3 | Fotografía real sobre croma del banco Book.
Fuente: elaboración propia, Ecomyrsa.



ARBOLÉ, ARBOLÉ.

Arbolé, Arbolé
Arbolé, arbolé
seco y verdé.

La niña del bello rostro
está cogiendo aceituna.
El viento, galán de torres,
la prende por la cintura.

Pasaron cuatro jinetes
sobre jacas andaluzas
con trajes de azul y verde
con largas capas oscuras.

“Vente a Córdoba, muchacha
La niña no los escucha.

Pasaron tres torerillos
delgaditos de cintura.

“Vente a Sevilla muchacha
La niña no los escucha.

A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.

Era una noche del mes
de mayo, azul y serena.

Sobre el agudo ciprés
brillaba la luna llena,
iluminando la fuente
en donde el agua surtía
sollozando intermitente.

Sólo la fuente se oía.
Después, se escuchó el acento
de un oculto ruiseñor.

Quebró una racha de viento
la curva del surtidor.

Y una dulce melodía
vagó por todo el jardín:
entre los mirtos tañía
un músico su violín.

*Era un acorde lar
de juventud y de
para la luna y el
d'agua y el ruiseñ*

*El jardín tiene u
la fuente una qu*

*(canta una voz
luna de la primav
canta la voz y el v
canta su melodía.*

*(canta la melanco
vando por el jar
Sola la fuente se o*

ANTONIO MACHA

ARBOLÉ, ARBOLÉ

Ayer tarde,
volvía yo con las nubes
que me cubrían bajo rosales
cuando cerraba la ventana
entre los troncos constant

La soledad era eterna
y el silencio hacedable.
Me detuve como un árbol
y el hablar a los árboles.

El alfiler solo habla
de una secreta pareja
sobre la rama florida
entre las rosas finales.

Yo no quería volver
en mí, por miedo de darle
disgusto de árbol distinto
a los árboles iguales.

Los árboles se olvidaron
de su forma de hombre er
y, con su forma olvidada,
solo hablar a los árboles.

CONO FLOR DE ALMENDRO.

No lo dude usted.

El amor más grande
es aquel de que solo
tenemos el presentimiento;

el que nos produce la misma
dulce y vaga ilusión
que deben sentir los viajeros
que navegan siguiendo
la corriente de los ríos sagrados...

cuando la brisa de la noche
trase hasta ellos
el aroma de las flores
que crecen en sus ribera...

Fig. 4 | Proceso de decoración con tipografía de banco Book.
Fuente: elaboración propia, Ecomysa.

Fábrica | Personalización gráfica

Decorando el banco Book®

Este banco invita a ser intervenido gráficamente mediante técnicas como el grafiti, la pintura mural, el estarcido o colocando vinilos.

Esta posibilidad de personalización fomenta la implicación e interacción tanto de los promotores como de los usuarios que van a disfrutar del mobiliario.

A nivel estético, las posibilidades son infinitas y pueden dar pie a proyectos muy interesantes.

Los bancos pueden servir para guiar itinerarios temáticos como por ejemplo: rutas escolares, histórico-artísticas, gastronómicas, literarias, etc.

En muchas ocasiones, este tipo de piezas son decoradas en dinámicas participativas por artistas, asociaciones o comunidades.

Otras veces sus gráficas se diseñan *ad hoc* para espacios y edificios públicos, como para museos, plazas, bibliotecas o centros educativos.



Fig. 5 | Proceso de decoración de Bancos Libro-Book en taller de pintura.
Fuente: elaboración propia, Ecomyrsa.

#ProyectosDestacados | Banco Libro-Book



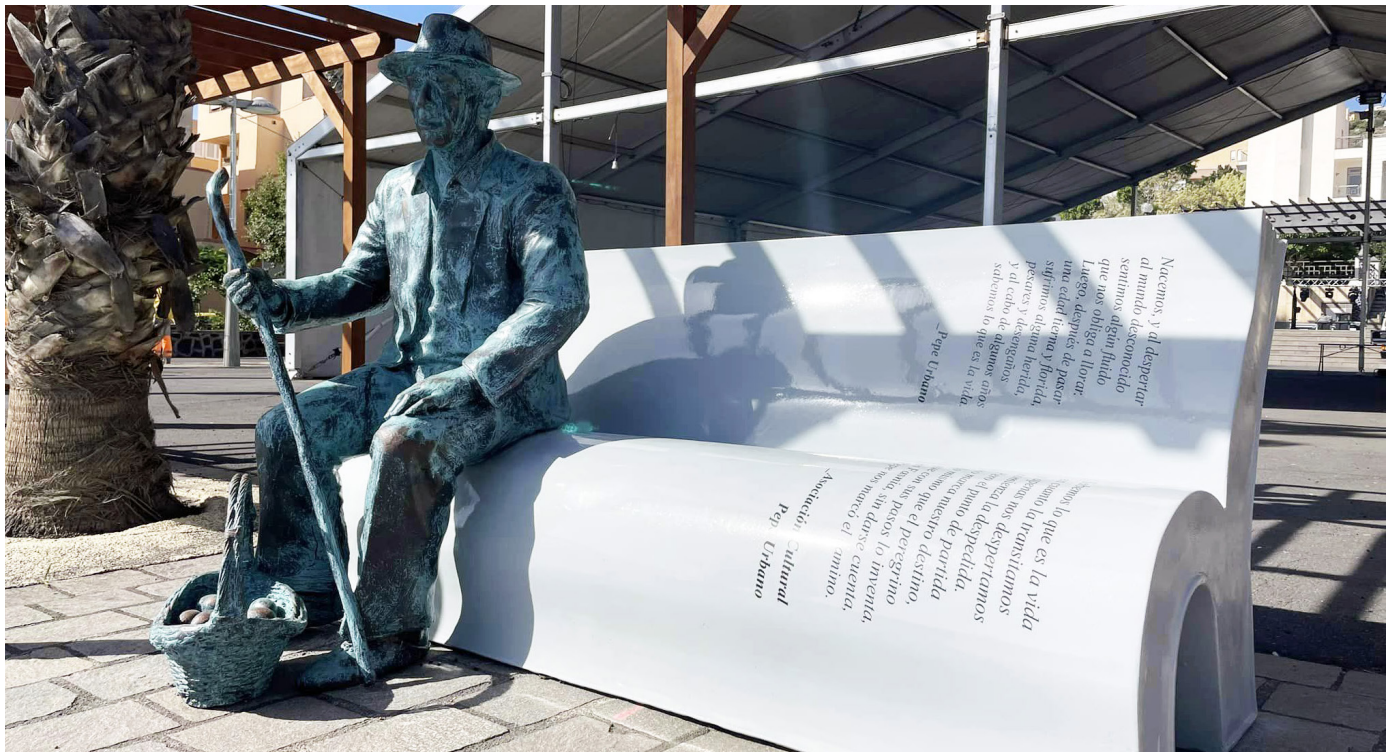
Fig. 6-7 | Banco Libro - Book.
Ayuntamiento de Alguazas (Murcia).

Fuente: elaboración propia, Ecomyrsa.



Fig. 8-9 | Banco Libro - Book. Parque infantil Pepe Urbano. Ayuntamiento de Fasnia (Santa Cruz de Tenerife).

Fuente: Ilustre Ayuntamiento de Fasnia



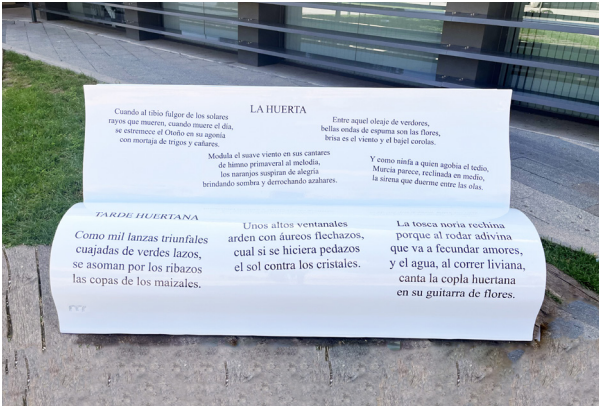
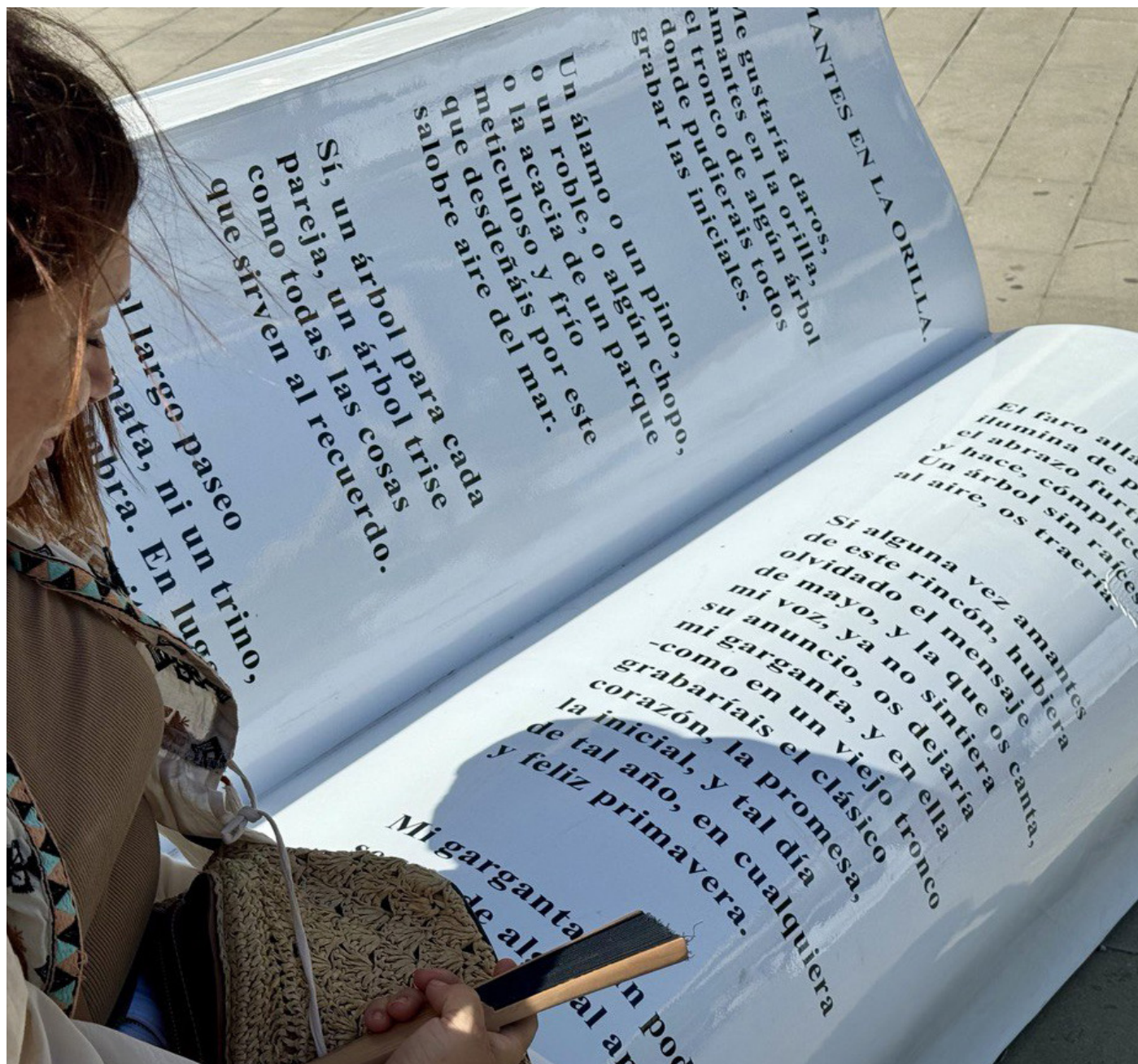


Fig. 10-11-12 | Banco Libro - Book. Parque del acueducto. Ayuntamiento de Alcantarilla (Murcia).
Fuente: elaboración propia, Ecomyrsa.







PLANTES EN LA ORILLA.

Me gustaría daros,
amantes en la orilla,
el tronco de algún árbol
donde pudierais todos
grabar las iniciales.

Un álamo o un pino,
o un roble, o algún chopo,
o la acacia de un parque
meticuloso y frío
que desdenáis por este
salobre aire del mar.

Sí, un árbol para cada
pareja, un árbol trise
como todas las cosas
que sirven al recuerdo.

El largo paseo
mata, ni un trino,
abra. En lugar

El faro allá
ilumina de p
el abrazo furti
y hace, cómplice
Un árbol sin raíces
al aire, os traería.

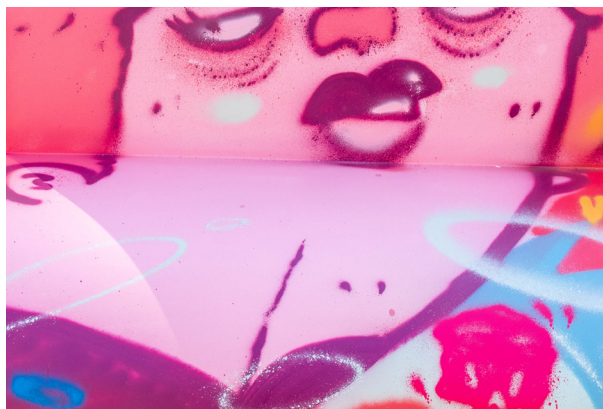
Si alguna vez amantes
de este rincón, hubiera
olvidado el mensaje
de mayo, y la que os cantara,
mi voz, ya no dejaría
su anuncio, os sentaría
mi garganta, y en ella
-como en un viejo tronco
grabaríais el clásico
corazón, la promesa,
la inicial, y tal día
de tal año, en cualquiera
y feliz primavera.

Mi garganta
de al
al ar



Fig. 13-14-15 | Banco Libro - Book. Ayuntamiento de Chiclana (Cadiz).
Fuente: Ayuntamiento de Chiclana





Colaboración para el Centro Párraga. Ayuntamiento de Murcia.

Fig.16-17 | Bancos Libro - Book. Centro Párraga (Murcia).

Fuente: Estudio Visual Joaquín Clares.



Fig.18-19 | Bancos Libro - Book. Centro Párraga (Murcia).

Fuente: Estudio Visual Joaquín Clares.

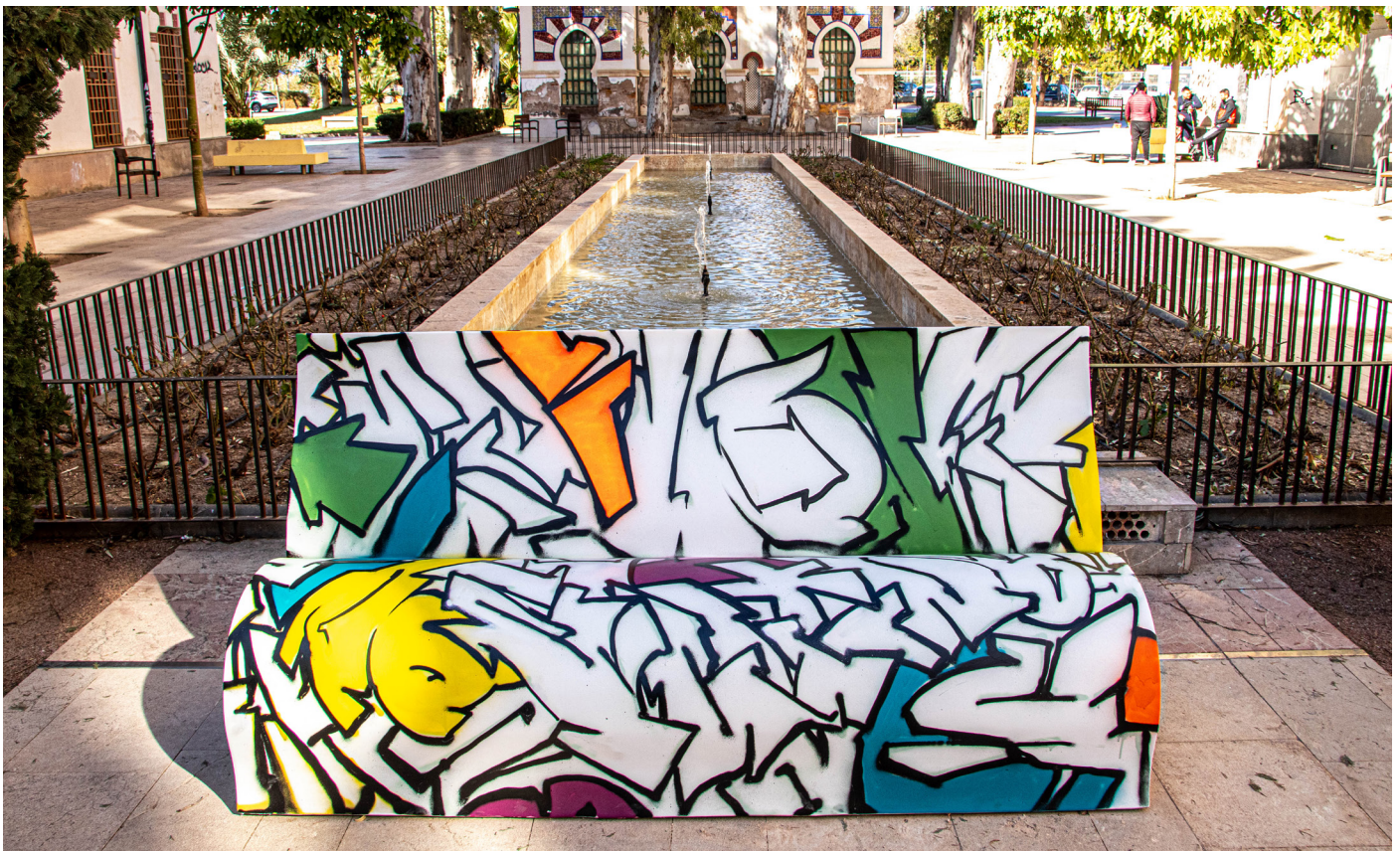


Fig. 20 | Banco Book en las instalaciones de Montalbán y Rodríguez.

Fuente: Estudio Visual Joaquín Clares.







Fig. 21 | Banco Book en las instalaciones de Montalbán y Rodríguez.
Fuente: Estudio Visual Joaquín Clares.



Book[®]

Línea de investigación MR Design-Lab

Proyecto Playground | Mobiliario Urbano



Montalbán y Rodríguez | Sede central



Avenida Agustín Fuentes s/n, 30565
Las Torres de Cotillas, Murcia, España



(+34) 968 626 733



Información comercial | comercial@montalbanyrodriguez.com



Otras consultas | clientes@montalbanyrodriguez.com